**Полтавська скелелазка ’61**

Я спитав тебе: «Навіщо лізеш вгору ти?

Вдома ж - безліч справ, он, хлів поламаний...

А оте гірське безладдя - не упорати!»

От з собою ти і потягла мене.

І з тих пір такий тобою став приласканий я,

альпіністко моя, скелелазко моя!

Перший раз, як з ляку зубами виляскував я,

посміхалась мені скелелазка моя.

А відтак, коли вже зладили житло смерком,

споживаючи твій борщ та печиво,

я потиличник отримав ополоником,

та не скривдився, а вищебечував:

«Ох, який тепер тобою став приласканий я,

альпіністко моя, скелелазко моя!»

Кожний раз, коли чолом пітним вилискував я,

підганяла мене альпіністка моя.

І потому на наступних наших сходженнях

я не корчив вже паралітика,

бо чекав на твій стусан із завороженням, -

ти ж усіх вершин покорителька!

Ох, який тобою досі неприласканий я,

альпіністко моя, скелелазко моя!

Якщо вчасно наші торби не притаскував я,

перцювала мене скелелазка моя.

За тобою я тягнувся як пороблений -

щоб вхопитися, чи хоч торкнутися...

Й раптом гепнувсь, як та шкапа між голоблями,

і дочулася моя супутниця:

«Ох, який зате тобою став приласканий я,

альпіністко моя, скелелазко моя!»

Кожний раз, коли її невміло стискую я,

дорікає мені альпіністка моя...

**Скалолазка   ♫**

Я спросил тебя: «Зачем идете в горы вы?» -

А ты к вершине шла, а ты рвалася в бой.

«Ведь Эльбрус и с самолета видно здорово!» -

Рассмеялась ты и взяла с собой.

И с тех пор ты стала близкая и ласковая,

Альпинистка моя, скалолазка моя!

Первый раз меня из трещины вытаскивая,

Улыбалась ты, скалолазка моя.

А потом, за эти проклятые трещины,

Когда ужин твой я нахваливал,

Получил я две короткие затрещины -

Но не обиделся, а приговаривал:

«Ох, какая же ты близкая и ласковая,

Альпинистка моя, скалолазка моя!»

Каждый раз меня по трещинам выискивая,

Ты бранила меня, альпинистка моя.

А потом на каждом нашем восхождении -

Ну почему ты ко мне недоверчивая?! -

Страховала ты меня с наслаждением,

Альпинистка моя гуттаперчевая.

Ох, какая ты неблизкая, неласковая,

Альпинистка моя, скалолазка моя!

Каждый раз меня из пропасти вытаскивая,

Ты ругала меня, скалолазка моя.

За тобой тянулся из последней силы я, -

До тебя уже мне рукой подать.

Вот долезу и скажу: «Довольно, милая!..» -

Тут сорвался вниз, но успел сказать:

«Ох, какая же ты близкая и ласковая,

Альпинистка моя, скалолазка моя!

Мы теперь одной веревкой связаны -

Стали оба мы скалолазами».

*1966*

**Антиалкогольна ’64**

Ой, де вчора я був - не згадаю, хоч вбий,

лиш пляшок, пам’ятаю, - невидимо.

Наче, Дуська була, і Тамарка при ній,

й цілувався у клуні з обидвома.

А уранці мені

пояснили тихцем,

що я був очманів,

й стрекотів цвіркунцем,

що недоїдки страв

викидав у вікно,

а про батька брехав,

ніби він - сам Махно.

А опісля - сорочку на грудях подер,

обзивав всіх жінок надто гордими,

а супутників їхніх в куточку припер

й допікав їх блатними акордами.

А іще - до свиней

у повітку поліз,

потім взяв собі глей

та замацав сервіз,

а потому - довів,

що я зовсім без гальм,

бо навмисно побив

у серванті кришталь.

Тут урвався терпець, приступили гуртом -

де й взялася та бісова палиця!..

Пов’язали мене вибивним рушником,

а тоді - за усе поквиталися.

Хтось мене, наче кит,

із цебра поливав,

хтось у танці - в живіт

закаблуками пхав,

хтось вино вичавне

лив у рот з казана -

і жаліла мене

тільки Дуська одна.

І сидів я в комірці й жував комірець,

удавав, що вже згодний остигнути.

«Розв’яжіть! - домагався, - та й справі кінець!»

Розв’язали, бо думали вигнати.

Тут зняйлося таке,

що не знаю і сам:

як попав на слизьке -

то й продовжив бедлам.

Як шкідник у кіно,

з місця зрушив я хлів,

вибив двері й вікно

та амбар підпалив...

Ой, де вчора я був - не впізнаю тепер,

лиш пляшок, пам’ятаю, - невидимо.

І куди мені дітися зранку в четвер

зі своїми синцями та злиднями?

І такий пригнітив

безпросвітний відчай -

геть один негатив,

хоч ложися вмирай...

Добре тільки одне -

те, що Дуська таки

пожаліла мене

й узяла в приймаки.

**Антиалкогольная   ♫**

Ой, где был я вчера - не найду, хоть убей,

Только помню, что стены с обоями.

Помню, Клавка была, и подруга при ней, -

Целовался на кухне с обоими.

А наутро я встал -

мне давай сообщать:

Что хозяйку ругал,

всех хотел застращать,

Будто голым скакал,

будто песни орал,

А отец, говорил,

у меня генерал.

А потом рвал рубаху и бил себя в грудь,

Говорил, будто все меня продали,

И гостям, говорят, не давал продохнуть, -

Донимал их блатными аккордами.

А потом кончил пить,

потому что устал,

Начал об пол крушить

благородный хрусталь,

Лил на стены вино,

а кофейный сервиз,

Растворивши окно,

взял и выбросил вниз.

И никто мне не мог даже слова сказать,

Но потом потихоньку оправились,

Навалились гурьбой, стали руки вязать,

И в конце уже все позабавились.

Кто плевал мне в лицо,

а кто водку лил в рот,

А какой-то танцор

бил ногами в живот...

Молодая вдова,

верность мужу храня, -

Ведь живем однова -

пожалела меня.

И бледнел я на кухне разбитым лицом,

Делал вид, что пошел на попятную.

«Развяжите! - кричал, - да и дело с концом!»

Развязали, но вилки попрятали.

Тут вообще началось -

не опишешь в словах,

И откуда взялось

столько силы в руках?

Я, как раненный зверь,

напоследок чудил,

Выбил окна и дверь

и балкон уронил...

Ой, где был я вчера - не найду днем с огнем,

Только помню, что стены с обоями...

И осталось лицо, и побои на нем.

Ну куда теперь выйти с побоями?

Если правда оно,

ну, хотя бы на треть, -

Остается одно:

только лечь помереть...

Хорошо, что вдова

все смогла пережить,

Пожалела меня

и взяла к себе жить.

**Про дикого вепра ’66**

У державі, споконвік береженій,

де не знали, що таке колотня,

десь узявся дикий вепр навіжений

(це така собі несвійська свиня).

Сам володар, хоч престиж мав найвищий, -

не мисливець, та й в літах, як на гріх.

А тимчасом той звірюка понищив

вже добрячу площину зернових.

І володар тоді виніс ухвалу:

«Всі ж від цього розбишаки дрижать!

Так що, хто його поробить на сало -

той у хату мою ввійде як зять».

А у тій ошаленілій державі

(від воріт - через майдан навпростець)

жив собі непоказний, але жвавий,

повернувшийся із війська стрілець.

В нього сходились дружки потаємці,

щоб спокійно нахилити винця...

Тут набігли холуї-порученці

й на садибу потягнули стрільця.

І володар там стрільцеві промукав:

«Хоч ти й випивши, одначе затям:

як вгамуєш цю трикляту свинюку -

то і доньку я за тебе віддам».

А стрілець йому: «Найшло щось на тебе?

Скнарість - дуже неприваблива річ!

Бо дочка твоя - мені без потреби,

колієві - виставляй могорич!»

А володар: «Ти таки її візьмеш!

Чи вже підеш не в корчму, а в тюрму!»

А стрілець: «Ну, це відрижка царизму!

Та тепер - хоч би там що - не візьму!»

І вони так сперечалися, поки

аж до самого села не допер

той ікластий і як танк товстобокий,

знахабнілий від безкарності вепр.

Що тут скажеш? Могорич зторгувавши

й змордувавши кабанюку внівець,

збіг у шо́фери до міста назавше

й там на вчительці женився стрілець.

**Про дикого вепря   ♫**

В королевстве, где все тихо и складно,

где ни войн, ни катаклизмов, ни бурь,

появился дикий зверь огромадный -

то ли буйвол, то ли бык, то ли тур.

Сам король страдал желудком и астмой,

только кашлем сильный страх наводил;

а тем временем зверюга ужасный

коих ел, а коих в лес волочил.

И тогда король издал три декрета:

«Зверя надо одолеть, наконец!

Кто отважится на дело на это -

тот принцессу поведет под венец!»

А в отчаявшемся том государстве -

как войдешь, так сразу наискосок -

в бесшабашной жил тоске и гусарстве

бывший лучший королевский стрелок.

На полу лежали люди и шкуры,

пели песни, пили меды - и тут

протрубили во дворе трубадуры,

хвать стрелка - и во дворец волокут.

И король ему прокашлял: «Не буду

я читать тебе морали, юнец,

но если завтра победишь чуду-юду,

то принцессу поведешь под венец».

А стрелок: «Да это что за награда?!

Мне бы - выкатить портвейна бадью!

А принцессу мне и даром не надо, -

чуду-юду я и так победю».

А король: «Возьмешь принцессу - и точка,

а не то тебя - раз-два - и в тюрьму!

Это все же королевская дочка!»

А стрелок: «Ну хоть убей - не возьму!»

И пока король с ним так препирался,

съел уже почти всех женщин и кур

и возле самого дворца ошивался

этот самый то ли бык, то ли тур.

Делать нечего - портвейн он отспорил,

чуду-юду уложил - и убег.

Вот так принцессу с королем опозорил

Бывший лучший, но опальный стрелок.

**Шпигунський детектив ’66**

Обминаючи далеко

наші органи безпеки,

під ім’ям, здається, фінна - містер Йоганн Хаїм Гретць,

завше в щільних рукавичках,

при ліхтариках й відмичках,

жив в Будинку селянина нерадянський пожилець.

Він вночі гасав районом

з ліхтарем інфра́червоним

й клацав чимось непомітним, в чому блискав об’єктив,

а відтак на фотокартках

поставало в чорних фарбах

все, що світлим й заповітним в нас вважає колектив.

Чебуречна та їдальня

обернулись на вбиральні,

поле клубу «Незаможник» стало схоже на город;

на облудній мікроплівці -

малорослі вийшли вівці,

й вийшов чим - сказать не можна - мирний тракторний завод.

Та товктися без підручних -

мабуть, нудно та докучно.

Гретць мав практику велику, - склав підступний план умент.

І в пивниці, коло дзбана,

громадянина Степана

збив з пуття та з пантелику нерадянський елемент.

Цей Степан був ненажерний,

на брехню й чутки майстерний,

відірватись неспроможний від халявного питва.

Словом, він годився всяко

у шпигуньскі посіпаки, -

може трапитись це з кожним, хто про пильність забува.

- Ось, Степане, вам завдання:

коло церкви, на майдані,

в три п’ятнадцять у неділю спатиме один гевал.

Треба пляшку в нього вкрасти,

він почне громаду клясти,

а відтак «Німецька хвиля» розповість про цей скандал.

І ще дещо: невзабарі

на Центральному базарі

скаже вам особа мила у весільному вбранні:

«Чи не хочете у стайню?» -

Обзивайтеся: «Звичайно!» -

Дасть вам гарбуза з тротилом - принесіть його мені.

А за це, мій друже п’яний, -

Гретць нашіптував Степану, -

буде вілла десь далеко, безліч баб та море вин... -

Та не знав цей Йоганн Хаїм:

той, кого він мав слинтяєм, -

доброволець держбезпеки і зразковий сім’янин.

Так, мастак на всяку погань

незрівнянний містер Йоганн,

але тут - наївся хріну горезвісний Хаїм Гретць.

Він знешкоджений, і навіть

вже нікого не цікавить,

а Будинок селянина зачинили - і кінець.

**Пародия на плохой детектив   ♫**

Опасаясь контрразведки,

избегая жизни светской,

Под английским псевдонимом «мистер Джон Ланкастер Пек»,

Вечно в кожаных перчатках -

чтоб не делать отпечатков, -

Жил в гостинице «Советской» несоветский человек.

Джон Ланкастер в одиночку,

преимущественно ночью,

Чем-то щелкал, в чем был спрятан инфракрасный объектив, -

А потом в нормальном свете

представало в черном цвете

То, что ценим мы и любим, чем гордится коллектив.

Клуб на улице Нагорной

стал общественной уборной,

Наш родной Центральный рынок стал похож на грязный склад.

Искаженный микропленкой,

ГУМ стал маленькой избенкой,

И уж вспомнить неприлично, чем предстал театр МХАТ.

Но работать без подручных -

может, грустно, может - скучно.

Враг подумал, враг был дока, - написал фиктивный чек.

И где-то в дебрях ресторана

гражданина Епифана

Сбил с пути и с панталыку несоветский человек.

Епифан казался жадным,

хитрым, умным, плотоядным,

Меры в женщинах и в пиве он не знал и не хотел.

В общем, так: подручный Джона

был находкой для шпиона.

Так случиться может с каждым, если пьян и мягкотел.

- Вот и первое заданье:

в три пятнадцать, возле бани,

Может, раньше, может, позже - остановится такси.

Надо сесть, связать шофера,

разыграть простого вора,

А потом про этот случай раструбят по Би-Би-Си.

И еще. Оденьтесь свеже,

и на выставке в Манеже

К вам приблизится мужчина с чемоданом. Скажет он:

- Не хотите ли черешни? -

Вы ответите: - Конечно. -

Он вам даст батон с взрывчаткой - принесете мне батон.

А за это, друг мой пьяный, -

говорил он Епифану, -

Будут деньги, дом в Чикаго, много женщин и машин... -

Враг не ведал, дурачина, -

тот, кому все поручил он,

Был чекист, майор разведки и прекрасный семьянин.

Да, до этих штучек мастер

этот самый Джон Ланкастер.

Но жестоко просчитался пресловутый мистер Пек.

Обезврежен он, и даже

он пострижен и посажен.

А в гостинице «Советской» поселился мирный грек.

**Пісня-казка про джина ’67**

Кажуть, дуже корисні ялівцеві ягоди, -

пляшку я - для досліду - взяв, відкоркував...

А звідтіль щось вилізло, - жовті очі лагідні, -

чи це сам «зелений змій», чи змія-удав.

Коли я вже розпочав - так доп’ю усяко я,

а за жарти отакі - дуже не подякую!

А воно - курилося, по обійстю гопало,

іскрами стрілялося, наче смолоскип,

й врешті з диму виперло дивне одоробало:

у халаті та чалмі волохатий тип.

Коли я вже розпочав - так доп’ю усяко я,

а за жарти отакі - дуже не подякую!

Бачу, що інтелігент, навіть сумота в очах;

та мені навіщо ця явна манія?..

Тут згадав одне кіно - «Дідуся Хоттабича» -

і завівся: «Пане ібн, як твоє ім’я?!»

Коли я вже розпочав - так доп’ю усяко я,

а за жарти отакі - дуже не подякую!

«Ти - кажу, - облиш оцей скромний погляд награний,

ти давай відповідай: хто тебе заслав?

Сам у пляшку ти поліз, чи - ти в пляшку загнаний?

З чого там ховався ти, та чого ховав?!»

Бородань поклони б’є, промовляє з шаною:

«Я не злодій, не шпигун, чесно, щоб я здох!

А за звільнення моє - задля вас старанно я

відлупцюю хоч кого, можу навіть - двох».

Тут я втямив: він же джин! Упіймав жар-птицю я!

«Ну - кажу йому, - давай, бороду посмич!

Бити пики - далебі, вбога пропозиція,

спершу вип’ємо, адже ж з тебе - могорич!

А потому - щоб щодня був мій день народження,

та збудуй мені метро з хати на базар...»

Ну, а він мені: «Та ми чаклувать не можемо,

крім добрячих стусанів - жодних інших чар».

«Брешеш, нехристе!» - кричу, ну і джин - в амбіцію,

показав свій лівий хук - дійсно, фахівець!..

Я на станцію побіг - там у нас міліція,

хай віддячать за оцей свіжий мій синець.

Ось вони під’їхали та ужили заходів, -

хлопці в наших органах - теж не вахлаки!

В задираки з цього дня - перспективи ахові,

хоч стиска за спиною скуті кулаки.

Що з ним стало? Може, він й досі притягається, -

чим сидіти в посуді, краще - на суді;

а якщо він став боксер й з успіхом змагається -

я по телевізору подивлюсь тоді.

**Песня-сказка про джинна   ♫**

У вина достоинства, говорят, целебные, -

Я решил попробовать - бутылку взял, открыл...

Вдруг оттуда вылезло что-то непотребное:

Может быть, зеленый змий, а может - крокодил!

Если я чего решил - я выпью обязательно, -

Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!

А оно - зеленое, пахучее, противное -

Прыгало по комнате, ходило ходуном, -

А потом послышалось пенье заунывное -

И виденье оказалось грубым мужиком!

Если я чего решил - я выпью обязательно, -

Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!

И если б было у меня времени хотя бы час -

Я бы дворников позвал бы с метлами, а тут

Вспомнил детский детектив - «Старика Хоттабыча» -

И спросил: «Товарищ ибн, как тебя зовут?»

Если я чего решил - я выпью обязательно, -

Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!

«Так что хитрость, - говорю, - брось свою иудину -

Прямо, значит, отвечай: кто тебя послал,

Кто загнал тебя сюда, в винную посудину,

От кого скрывался ты и чего скрывал?»

Тот мужик поклоны бьет, отвечает вежливо:

«Я не вор, я не шпион, я вообще-то - дух, -

За свободу за мою - захотите ежели вы -

Изобью за вас любого, можно даже двух!»

Тут я понял: это - джинн, - он ведь может многое -

Он же может мне сказать: «Враз озолочу!»...

«Ваше предложение, - говорю, - убогое.

Морды будем после бить - я вина хочу!

Ну а после - чудеса по такому случаю:

Я до небес дворец хочу - ты на то и бес!..»

А он мне: «Мы таким делам вовсе не обучены, -

Кроме мордобитиев - никаких чудес!»

«Врешь!» - кричу. - «Шалишь!» - кричу. Но и дух - в амбицию, -

Стукнул раз - специалист! - видно по нему.

Я, конечно, побежал - позвонил в милицию.

«Убивают, - говорю, - прямо на дому!»

Вот они подъехали - показали аспиду!

Супротив милиции он ничего не смог:

Вывели болезного, руки ему - за спину

И с размаху кинули в черный воронок.

...Что с ним стало? Может быть, он в тюряге мается, -

Чем в бутылке, лучше уж в Бутырке посидеть!

Ну а может, он теперь боксом занимается, -

Если будет выступать - я пойду смотреть!

**Міліцейський протокол ’69**

Авжеж, ми випили, але - за Перемогу!

Та, ну їй-богу, - спитай Серьогу!

Й коли б не з тирси вигнана горілка -

були б тверезі до понеділка!

Ми спершу пили на вокзалі у куточку,

знайшли потому на площі точку,

а от в якому номері трамваю -

не пам’ятаю, дійшов до краю.

Я ж пив з горла, ще й після тамбурних дискусій;

та був як скельце: впаду - поб’юся.

Ну, а коли «коляска» підкотила -

вже в нас сиділо сімсот на рило.

Щоправда, третього ми силоміць втягнули;

ну, тут - помилка, тут ми загнули.

Адже не був на строковій він з нами, -

це ми - з портвейну, це ми - без тями...

А цей - розбиті окуляри й перенісся -

до нас чіплявся, щоб розійшлися.

На «розійтися» - враз я зголосився,

і розійшовся, і розходився!

Але якщо я лаяв щось - карай щомога!

Та це - навряд чи, скажи, Серьога!

А що горлали ми слова присяги -

це не з незгоди, а від наснаги!

Тепер дозвольте кілька слів без протоколу:

чого навчає сім’я та школа? -

Життя саме нам робить застороги!

І тут ми згодні, - спитай в Серьоги!

От він прокинеться - й підтвердить все до краю:

життя хай судить і хай карає!

Так відпустіть нас звідси, добрі люди!

Що вам цей клопіт? Життя ж засудить!

Ви не дивіться, що Серьога все киває:

сержант запасу, - він все сприймає.

А що мовчить, так в нього це - з поваги,

не для протесту, а від наснаги.

Пустіть додому, сподіваємось прощення!

Йому ж - в Полтаву, а я - з Ігреня...

А втім - в цей час вже поїздів немає,

й ніхто з попутних не зупиняє...

Приємно все ж, що нас у місті поважають:

дивись, - підвозять, дивись, - саджають.

Розбудить вранці не цивільне «кукуріку», -

сержант підійме, як чоловіка!

Нас чи не з маршами проводять, як проспимся.

Трояк в заначці, тож похмелимся.

І все ж тепер важка у нас дорога...

Ех ти, сердего! Ну, спи, Серьога.

**Милицейский протокол   ♫**

Считай по-нашему, мы выпили не много, -

Не вру, ей-бога, - скажи, Серега!

И если б водку гнать не из опилок,

То что б нам было с пяти бутылок!

...Вторую пили близ прилавка в закуточке, -

Но это были еще цветочки, -

Потом - в скверу, где детские грибочки,

Потом - не помню, - дошел до точки.

Я пил из горлышка, с устатку и не евши,

Но - как стекло был, - остекленевший.

А уж когда коляска подкатила,

Тогда в нас было - семьсот на рыло!

Мы, правда, третьего насильно затащили, -

Ну, тут промашка - переборщили.

А что очки товарищу разбили -

Так то портвейном усугубили.

Товарищ первый нам сказал, что, мол, уймитесь,

Что - не буяньте, что - разойдитесь.

На «разойтись» я тут же согласился -

И разошелся, - и расходился!

Но если я кого ругал - карайте строго!

Но это вряд ли, - скажи, Серега!

А что упал - так то от помутненья,

Орал не с горя - от отупенья.

...Теперь дозвольте пару слов без протокола.

Чему нас учит семья и школа? -

Что жизнь сама таких накажет строго.

Тут мы согласны, - скажи, Серега!

Вот он проснется утром - протрезвеет - скажет:

Пусть жизнь осудит, пусть жизнь накажет!

Так отпустите - вам же легче будет:

Чего возиться, раз жизнь осудит!

Вы не глядите, что Сережа все кивает, -

Он соображает, все понимает!

А что молчит - так это от волненья,

От осознанья и просветленья.

Не запирайте, люди, - плачут дома детки, -

Ему же - в Химки, а мне - в Медведки!..

Да, все равно: автобусы не ходят,

Метро закрыто, в такси не содят.

Приятно все-таки, что нас здесь уважают:

Гляди - подвозят, гляди - сажают!

Разбудит утром не петух, прокукарекав, -

Сержант подымет - как человеков!

Нас чуть не с музыкой проводят, как проспимся.

Я рупь заначил, - опохмелимся!

И все же, брат, трудна у нас дорога!

Эх, бедолага! Ну спи, Серега!

**Пісня про переселення душ ’69**

Хто вірить в Магомета, хто - в Мойсея, хто - в Ісуса,

а хто - не має віри, і не бачить в тім біди...

Привабливу релігію надибали індуси:

що ми, простягши ноги, не вмираєм назавжди.

Про небо мріяв ти щодня -

ширятимеш з пташнею;

та коли жив ти як свиня -

залишишся свинею!

Якщо весь час витримуєш уколи та нападки -

що ж, їжаком відродишся, з голками на хребті;

а як лисицю хоч одну прогнав з чиєїсь хатки -

хоробрим станеш півнем ти у новому житті.

Живи собі нормальненько,

співай, як важна птиця, -

мабуть, колись в начальника

душа твоя вселиться.

З мужицтва в люди вилізеш на заздрість всім нахабам,

й насамперед - сусіду, що завжди тебе корив...

Але якщо тупий як пень - ти станеш баобабом,

і будеш баобабом тим аж тисячу років.

У черепах та інших змій

життя повільно плине, -

вже краще хрест тягнути свій

порядної людини.

Так хто є хто, і хто був ким? - ми вже не перевірим.

Звихнулися генетики від генів-хромосом.

Можливо, цей облізлий кіт раніше був жуїром,

а той приємний чоловік - колись був славним псом.

І я верчуся дзиґою,

нехаю всі спокуси, -

утішливу релігію

придумали індуси!

**Песенка о переселении душ   ♫**

Кто верит в Магомета, кто - в Аллаха, кто - в Иисуса,

Кто ни во что не верит - даже в черта, назло всем, -

Хорошую религию придумали индусы:

Что мы, отдав концы, не умираем насовсем.

Стремилась ввысь душа твоя -

Родишься вновь с мечтою,

Но если жил ты как свинья -

Останешься свиньею.

Пусть косо смотрят на тебя - привыкни к укоризне, -

Досадно - что ж, родишься вновь на колкости горазд.

И если видел смерть врага еще при этой жизни,

В другой тебе дарован будет верный зоркий глаз.

Живи себе нормальненько -

Есть повод веселиться:

Ведь, может быть, в начальника

Душа твоя вселится.

Такие ситуации! Простор воображению!

Был гордым и почтенным, а родился дураком.

А если мало радует такое положение,

Скажи ещё спасибо, что не сделался скотом.

Уж лучше сразу в дело, чем

Копить свои обиды,

Ведь если будешь мелочен,

Докатишься до гниды.

Пускай живешь ты дворником - родишься вновь прорабом,

А после из прораба до министра дорастешь, -

Но, если туп, как дерево - родишься баобабом

И будешь баобабом тыщу лет, пока помрешь.

Досадно попугаем жить,

Гадюкой с длинным веком, -

Не лучше ли при жизни быть

Приличным человеком?

Так кто есть кто, так кто был кем? - мы никогда не знаем.

С ума сошли генетики от ген и хромосом.

Быть может, тот облезлый кот - был раньше негодяем,

А этот милый человек - был раньше добрым псом.

Я от восторга прыгаю,

Я обхожу искусы, -

Удобную религию

Придумали индусы!

**Діалог біля телевізора ’77**

- Ой, ти дивися, Колю: клоуни!

Вони навмисно всі брудні?

Дивися: наче негодовані,

й хриплять, як кнур наш на свині!

А той скидається - ой, Коль -

на небожа - оце-то роль!

Така ж бо нещадима голь, -

дивися, Коль!

- Ти, Дусю, той, облиш про небожа, -

який ні є, а він рідня!

Сама тут, бач, лише одне бажа,

а ще когось собі шпиня!

Здала б склотару краще, Дусь,

бо користі від тебе - дзусь...

А втім, без тебе обійдусь.

Де посуд, Дусь?

- Ой, Коль, всіх леви перевершили!

Ой, глянь: отой чогось там з’їв!

А в нас на фермі свині-беркшири

хоч тиждень можуть без кормів.

А в тебе так всі друзі, Коль,

вживають тільки алкоголь,

й Мишко - якийсь аерозоль.

Ні, справді, Коль!

- У мене друзі хоч не коміки,

зате не курять самогон, -

щадять-бо рідну економіку,

і хай сказиться Пентагон!

А в тебе у самої, Дусь,

із боку матері дідусь

щоночі пив колгоспний дуст.

Згадай-но, Дусь!

- Та глянь же ж, Колю: акробатики!

Полізли вгору, як до стріх...

На фермі дах законопатити

якби нам залучити їх!

А ти в суботу взяв би, Коль,

й зладнав у клуні антресоль.

Та ще на дах поклав би толь.

Ти чуєш, Коль?

- Ох, не дратуй, бо всиплю перцю я!

Не видасть толю бригадир.

На мене хто писав в дирекцію?

Не ти? Та я ж читав той твір!

До того ж, люди кажуть, Дусь,

в неділю буде землетрус,

й уся та клуня зразу - лусь!

Навіщо ж, Дусь?

- Ой, Коль, а в фокусника лисинка...

Ой боже ж, бабу він пиля!

Ой, як же так, вона цілісінька...

Та ще їй шана опісля.

А ти до хати зайдеш, Коль,

та зразу: «Очі не мозоль!»

А сам сідаєш, як король.

Це ж скривдно, Коль!

- Та чи тебе, Дусь, наш Брівко вкусив,

що в тебе стільки глупоти?

Тут вдень таких навдієш фокусів,

додому вернешся - там ти.

Ну і мене відразу, Дусь,

в пивницю тягне тут чомусь,

а там до біса тих спокус, -

ти ж знаєш, Дусь.

Тож краще глянь, які наїзниці!

Береш у руки - маєш річ...

На складі в нас, в колишній ризниці,

така ж працює, Любка Гич.

А в тебе подруги всі, Дусь,

скидаються на тих бабусь:

шкарпетки в’яжуть все комусь...

Гидота ж, Дусь!

- Еге ж, а Клавдя Опанасенко?

А ще свідома ланкова!

Ти сам же ж ліз до тої ясоньки,

та тільки там вже - голова...

А ніж гарчати, гайда, Коль,

кохатись он до тих тополь.

Ти тільки там не напартоль!

Ну, згода, Коль?..

**Диалог у телевизора   ♫**

- Ой, Вань, смотри, какие клоуны:

рот - хочь завязочки пришей!

Ой, до чего, Вань, размалеваны,

а голос - как у алкашей!

А тот похож - нет, правда, Вань, -

на шурина - такая ж пьянь.

Ну нет, ты глянь, нет-нет, ты глянь,

я вправду, Вань!

- Послушай, Зин: не трогай шурина, -

какой ни есть, а он родня!

Сама намазана, прокурена, -

гляди, дождешься у меня!

А чем болтать, взяла бы, Зин,

в антракт сгоняла б в магазин...

Что, не пойдешь? Ну, я один.

Подвинься, Зин!

- Ой, Вань, смотри, какие карлики;

в джерси одеты, не в шевьёт!

На нашей пятой швейной фабрике

такое вряд ли кто пошьет.

А у тебя, ей-богу, Вань,

ну все друзья - такая рвань,

и пьют всегда в такую рань

такую дрянь!

- Мои друзья - хоть не в болонии,

зато не тащат из семьи!

А гадость пьют из экономии,

хоть поутру, да на свои.

А у тебя самой-то, Зин,

приятель был с завода шин,

так он вобще хлебал бензин, -

ты вспомни, Зин!..

- Ой, Вань, гляди-кось - попугайчики!

Нет, я, ей-богу, закричу!..

А это кто, в короткой маечке?

Я, Вань, такую же хочу.

В конце квартала, правда, Вань,

ты мне такую же сваргань...

Ну что «отстань», всегда «отстань», -

обидно, Вань!

- Уж ты бы лучше помолчала бы:

накрылась премия в квартал!

Кто мне писал на службу жалобы?

Не ты? Да я же их читал!

К тому же, эту майку, Зин,

тебе напяль - позор один,

тебе ж шитья пойдет аршин.

Где деньги, Зин?

- Ой, Вань, умру от акробатиков!

Смотри, как вертится, нахал...

Завцеха наш, товарищ Сатиков,

недавно в клубе так скакал.

А ты придешь домой, Иван,

поешь - и сразу на диван.

Или орешь, когда не пьян.

Ты что, Иван?

- Ты, Зин, на грубость нарываешься,

всё, Зин, обидеть норовишь!

Тут за день так накувыркаешься,

придешь домой - там ты сидишь.

Ну, и меня, конечно, Зин,

сейчас же тянет в магазин,

а там друзья, - ведь я же, Зин,

не пью один!..

...Ого, однако же, - гимнасточки!

Гляди-ка: ноги на винтах.

У нас в кафе молочном, в «Ласточке»,

официантка может так...

А у тебя подруги, Зин,

всё вяжут шапочки для зим,

от ихних скучных образин

дуреешь, Зин!

- Как, Вань, а Лилька Федосеева,

кассирша из ЦПКиО?

Ты к ней всё лез на новоселии;

она - так очень ничего!

А чем ругаться, лучше, Вань,

поедем в отпуск в Еревань...

Ну что «отстань», опять «отстань»...

Обидно, Вань!

**Весела покійницька ’78**

Правду, як видно, торочать бабусі,

після відправи хлебнувши винця:

при отакому дорожньому русі

важко добути життя до кінця.

Ось повідомлення із Задніпров’я:

гепнувсь униз катафалк зі шляху;

всі - навіть кінь - загубили здоров’я,

тільки отой, що у гробі, - тьху-тьху.

Наймані плачниці будь-як ридали,

парох - той верхньої ноти не брав,

п’яні музики весь час фальшували,

тільки отой, із труни, - не збрехав.

Чмокнув в чоло представник офіційний

й витер гидливо губу об рукав,

й інші приклалися; тільки покійний

зовсім нікого не поцілував.

Раптом - гроза, а наш клімат суворий

не поважає промов нічиїх.

Шуснули всі до піддашка контори,

тільки небіжчик нікуди не біг.

Що йому дощ? - хвилюватися смішно,

тільки живих налякаєш таким.

Ну, а покійники, люди колишні, -

люди сміливі, нерівня живим.

Як не силкуйся та не метушися -

а до чогось вже присуджений ти.

Щоб назавжди від халеп вберегтися -

треба скоріш в домовину лягти.

Хоч би в яку трунарі тебе вперли -

тут вже не варт вимагати своє...

От молодчага цей самий померлий, -

зайвого клопоту не завдає.

Не уразити той світ некрологом,

там - вічний спокій та тиша давно.

Ми ж отут - ходимо скопом під богом,

й тільки отим, хто в труні, - все одно.

Чую докір: «Що за трупні забави!» -

Ні, просто дуже досадно мені:

всіх нас колись щось до смерті задавить, -

звісно, за винятком тих, хто в труні.

**Веселая покойницкая   ♫**

Едешь ли в поезде, в автомобиле,

Или гуляешь, хлебнувши винца, -

При современном машинном обилье

Трудно по жизни пройти до конца.

Вот вам авария: в Замоскворечье

Трое везли хоронить одного, -

Все, и шофер, получили увечья,

Только который в гробу - ничего.

Бабы по найму рыдали сквозь зубы,

Дьякон - и тот верхней ноты не брал,

Громко фальшивили медные трубы, -

Только который в гробу - не соврал.

Бывший начальник - и тайный разбойник -

В лоб лобызал и брезгливо плевал,

Все приложились, - а скромный покойник

Так никого и не поцеловал.

Но грянул гром - ничего не попишешь,

Силам природы на речи плевать, -

Все побежали под плиты и крыши, -

Только покойник не стал убегать.

Что ему дождь - от него не убудет, -

Вот у живущих - закалка не та.

Ну, а покойники, бывшие люди, -

Смелые люди и нам не чета.

Как ни спеши, тебя опережает

Клейкий ярлык, как отметка на лбу, -

А ничего тебе не угрожает,

Только когда ты в дубовом гробу.

Можно в отдельный, а можно и в общий -

Мертвых квартирный вопрос не берет, -

Вот молодец этот самый усопший:

Вовсе не требует лишних хлопот.

В царстве теней - в этом обществе строгом -

Нет ни опасностей, нет ни тревог, -

Ну, а у нас - все мы ходим под богом,

Только которым в гробу - ничего.

Бойко, надежно работают бойни,

Все кому надо - всегда в тренаже.

Значит, в потенции каждый - покойник,

За исключением тех, кто уже.

Слышу упрек: «Он покойников славит!»

Нет, я в обиде на злую судьбу:

Всех нас когда-нибудь кто-то задавит, -

За исключением тех, кто в гробу.

*1970*

**Пісня про друга ’79**

Якщо зовні твій друг - з папуг,

чи орел, чи то так - коршак,

й ти іще не добрав: мовляв,

він з круків, а чи з гав, -

його вгору з весни тягни,

де немає ланів та нив,

хай він зерно твоє клює, -

так збагнеш, хто він є.

Якщо він в небесах - не птах,

ледь у небі гроза - щеза,

свище про переляк, мов шпак,

й землю риє, як грак, -

отже, він - горобець, й кінець,

ти його з вишини жени,

не беруть вгору їх, мілких,

й нічичирк про таких.

Якщо ж він хробаків не рив,

тільки те, що ти дав, дзьобав,

а як в тебе крило звело -

він підтримав, було;

якщо вітра мотив ловив,

з буревісником грав й ширяв -

поділись з ним усім - адже ж

він наллє тобі теж.

**Песня о друге   ♫**

Если друг оказался вдруг

И не друг, и не враг, а - так,

Если сразу не разберешь,

Плох он или хорош, -

Парня в горы тяни - рискни!

Не бросай одного его,

Пусть он в связке в одной с тобой -

Там поймешь, кто такой.

Если парень в горах - не ах,

Если сразу раскис - и вниз,

Шаг ступил на ледник - и сник,

Оступился - и в крик, -

Значит, рядом с тобой - чужой,

Ты его не брани - гони:

Вверх таких не берут, и тут

Про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл,

Пусть он хмур был и зол, но шел,

А когда ты упал со скал,

Он стонал, но держал,

Если шел за тобой, как в бой,

На вершине стоял хмельной, -

Значит, как на себя самого

Положись на него.

**Чому аборигени з’їли Кука ’79**

Щоб сприймати правильно реалії,

має знати навіть і селюк,

як до місця рівного в Австралії

підпливав покійний нині Кук[**1**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81).

Як опісля кожної баталії

на теренах від Галичини

аж до міста Рівного - в Австралії -

їли своїх ближніх дикуни.

Але чому аборигени з’їли Кука?

І хто конкретно? - Мовчить наука.

Або свої, або ригени-злодіюки...

Мо’, був найслабший - і з’їли Кука.

Є думка, що тубільний гетьман, сатанюка,

волав, що ніби сан є рабина у Кука[**2**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA_%D0%90%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC_%D0%87%D1%86%D1%85%D0%B0%D0%BA).

Помилка вийшла, - ось про що мовчить наука:

хотіли - ребе, а з’їли - Кука.

На ребе надто вже у всіх свербіли руки, -

а що поробиш, така спонука!..

Пустили пір’я із перин башибузуки,

креснула шабля - й немає Кука.

Та гадку ще одну дамо для противаги:

це Кук Василь[**3**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C) був, й він спожитий від поваги,

бо політрук усіх мутив та улюлюкав:

- Не треба ребе, - хапайте Кука!

Мовляв, хто з’їсть його з гарніром із латуку,

той стане схожий доброчесністю на Кука...

Комусь попалася під руку каменюка,

жбурнув, падлюка, - й немає Кука.

Тепер узяла дикунів отих розпука,

списи ламають, ламають луки,

ущент свої спалили бунчуки та дрюки, -

переживають, що з’їли Кука!

**Почему аборигены съели Кука   ♫**

Не хватайтесь за чужие талии,

Вырвавшись из рук своих подруг...

Вспомните, как к берегам Австралии

Подплывал покойный ныне Кук.

Как в кружок, усевшись под азалии,

Поедом, с восхода до зари,

Ели в этой солнечной Австралии

Друга дружку злые дикари.

Но почему аборигены съели Кука?

За что - неясно, молчит наука.

Мне представляется совсем простая штука:

Хотели кушать - и съели Кука.

Есть вариант, что ихний вождь - большая бука -

Кричал, что очень вкусный кок на судне Кука!

Ошибка вышла, - вот о чем молчит наука:

Хотели кока, а съели Кука.

И вовсе не было подвоха или трюка:

Вошли без стука, почти без звука,

Пустили в действие дубинку из бамбука,

Тюк! - прямо в темя, - и нету Кука.

Но есть, однако же, еще предположенье, -

Что Кука съели из большого уваженья,

Что всех науськивал колдун, хитрец и злюка:

- Ату, ребята! Хватайте Кука!

Кто уплетет его без соли и без лука,

Тот сильным, смелым, добрым будет, вроде Кука!.. -

Кому-то под руку попался каменюка,

Метнул, гадюка, - и нету Кука.

А дикари теперь заламывают руки,

Ломают копья, ломают луки,

Сожгли и бросили дубинки из бамбука, -

Переживают, что съели Кука.

**Навкулачки ’80**

Удар, удар, і знов під дих,

іще стусан, і от

Сашко Ячевський (Кривий Ріг)

проводить аперкот!

Ось він загнав мене у кут

й як грушу, боки мне.

Чи є сортир громадський тут,

бо нудить щось мене?..

Й дубасив Ячевський, і думав, чортя:

«І жити гаразд, і гарне життя!»

Ось лівий хук, я зразу - брик,

і тренер - нітелень,

а я ж - найкращий представник

від станції Ігрень!

Я можу кожного, як тлю,

розплющити притьмом,

та бити пики не люблю,

й міліція кругом...

А він собі думав у ході биття:

«І жити гаразд, і гарне життя!»

Триває герць - а хай їм грець,

хто буде чемпіон?

Це ж обласних змагань кінець,

й Ячевський пре, як слон!

Тоді я - в клінч, і виклав суть

крізь галас глядачів:

«Стомився ти, - кажу, - мабуть,

тож краще б відпочив!»

Та він духопелив - й плекав почуття,

що жити гаразд, і гарне життя!

Він гамселить, - він з держиморд,

завсідник ДНД...

Адже не бійка це, це спорт

шляхетних, і т.д.!

Та тут щось - хруп йому в нутрі,

він впав, усім на глум;

мене вітає рефері,

мій односелець й кум.

Й збагнув тут Ячевський усе про життя:

без тями в житті не буде пуття!

**Сентиментальный боксер   ♫**

Удар, удар, еще удар,

опять удар - и вот

Борис Будкеев (Краснодар)

проводит апперкот.

Вот он прижал меня в углу,

вот я едва ушел,

вот - апперкот, я - на полу,

и мне нехорошо...

И думал Будкеев, мне челюсть кроша:

«И жить хорошо, и жизнь хороша!»

При счете «семь» я всё лежу,

рыдают землячки...

Встаю, ныряю, ухожу,

и мне идут очки.

Неправда, будто бы к концу

я силы берегу, -

Бить человека по лицу

я просто не могу!

Но думал Будкеев, мне ребра круша:

«И жить хорошо, и жизнь хороша!»

В трибунах свист, в трибунах вой:

«Ату его, он трус!»

Будкеев лезет в ближний бой,

а я к канатам жмусь.

Но он пролез, - он сибиряк,

настырные они.

И я сказал ему: «Чудак,

устал ведь, отдохни!»

Но он не услышал, он думал, дыша,

что жить хорошо, и жизнь хороша!

А он все бьет, здоровый, черт,

ему бы - в МВД...

Ведь бокс - не драка, это спорт

отважных, и т. д.!

Вот он ударил - раз, два, три -

и сам лишился сил...

Мне руку поднял рефери,

которой я не бил.

И думал Будкеев, что жизнь хороша...

Кому - хороша, а кому - ни шиша.

**Ранкова гімнастика ’85**

Вдих глибокий, погляд щирий,

руки в боки, три-чотири!

Звичка поки - геть козацька - в нас така.

Ти без упередження

хочеш протвереження?

Отже, наперед щодня - гімнастика.

Мабуть, зараз ви у хаті;

годі яро позіхати,

киньте чвари та станцюйте гопака!

Присідайте хто як знає,

хоч навприсядки (десь з краю), -

називається це ае-робіка.

Надто виріс (винен вирій)

СНІДу вірус, три-чотири.

Ще - зневіра в спорті винуватиця.

Щоб не підчепити СНІД,

застосовувати слід

нахили, й ретельно під-миватися.

Віхтем спрагло тріть всю шкіру.

Рухів наглих три-чотири -

й почуття глибокого вдоволення!

Хто під звуки музики

застібає гудзики,

чарка (від застуд) таким дозволена.

Вайлуваті, станьте струнко!

П’януваті, менше трунку!

Не давайте хід хмільному гамові.

Як довів Трохим Лисенко,

тіла та душі спасення -

тільки у кун-фу та ксено-гамії.

Зробим миттю «като» двісті,

потім - підтюпець на місці.

Самохіттю нам на місці тупцяти!

Тож не треба мчати вчвал;

наш, радянський, ідеал -

скасувати п’єдестал уступчастий.

**Утренняя гимнастика   ♫**

Вдох глубокий, руки шире,

не спешите, три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая,

утром отрезвляющая

(если жив пока еще) гимнастика!

Если вы в своей квартире,

лягте на пол, три-четыре!

Выполняйте правильно движения.

Прочь влияния извне,

привыкайте к новизне,

вдох глубокий до изне–можения.

Очень вырос в целом мире

гриппа вирус, три-четыре!

Ширится, растет заболевание.

Если хилый - сразу в гроб;

сохранить здоровье чтоб,

применяйте, люди, об–тирание.

Разговаривать не надо, -

приседайте до упада,

да не будьте мрачными и хмурыми!

Если очень вам неймется,

обтирайтесь чем придется, -

водными займитесь проце–дурами.

Если вы уже устали -

сели-встали, сели-встали.

Не страшны вам Арктика с Антарктикой!

Главный академик Йоффе

доказал: коньяк и кофе

вам заменит спортом профи–лактика.

Не страшны дурные вести:

мы в ответ бежим на месте, -

в выигрыше даже начинающий!

Красота: среди бегущих

первых нет и отстающих,

бег на месте - обще–примиряющий!

**Коза-дереза ’85**

В лісі-пралісі (ген, за виселком)

завелась Коза, хиндя зна чому...

Хоч вовки кругом - а не вий сірком!

От і мекала по-козлячому.

Не виштовхувала з хатки бідолаху-зайчука,

не грозилася нікого забодати...

Хоч було від неї користі - як з цапа молока,

але й шкоди, правда, теж - не забагато.

Не робила нікому завад вона,

бо ж характеру - вельми сумирного...

Та узяли Козу - і негадано

на козла обернули офірного!

От, хоча б, - Ведмідь, вайлуватий мудь,

скривдить десь когось по-ведмежому -

так за роги враз ту Козу ведуть,

і гилять її, геть збентежену...

А вона не боронилася насильством проти зла,

а терпіла лупцювання без комизу.

Сам Ведмідь сказав про неї: «Хоч куди козак Коза!

Героїня просто, козяча мармиза!»

Пильнували Козу, дозиралися, -

від усякого збитку ймовірного,

бо ж не можна - населення пралісу

без козла залишити офірного!

А Коза собі знай стриба цапком;

тільки виникла в неї гра така:

десь над стежкою сівши за бузком,

матюкне услід Вовка-братика...

А невдовзі, відбуваючи офіру чергову -

за якісь паскудства вовчої ватаги -

по-ведмежому облаяла громаду лісову,

тільки вчасно не звернув ніхто уваги.

І в усьому Козі потурали всі,

не позбувшися думки настирної,

що немає нікого у пралісі

визначніше козлиці офірної.

От тоді Коза розходилася,

почала вона бозна-що плести:

«Зніму роги я з галайди-лося!

Відберу в вовків їхні попусти!

Покажу нарешті справжню вам козу та дерезу,

от уже - тупу-тупу всіма ногами!

Всіх на роги намотаю й по грудках вас рознесу!

Я не довго копирсатимуся з вами!

Ваша доля вам здасться ще гіршою,

начувайтеся лиха добірного!

Хто офіра тепер - я вирішую,

бо це я - за козла тут офірного!»

...В лісі-пралісі (ген, за виселком)

править бал Коза необмежено:

як вовки кругом - так і вий сірком

та вишкірюйся по-ведмежому.

А підрослі козенята усімох пішли крізь ліс -

і з вовчиськів полетіли пух та пір’я, -

адже нинішня правителька, висуванка із кіз,

в керівництва має виключне довір’я.

І мордує Коза нас ухвалами:

мають бути піддані покірними!

Різних вепрів й ведмедів з шакалами -

всіх зробила козлами офірними.

**Козел отпущения   ♫**

В заповеднике (вот в каком - забыл)

Жил да был Козел - роги длинные.

Хоть с волками жил - не по-волчьи выл,

Блеял песенки все козлиные.

И пощипывал он травку, и нагуливал бока,

Не услышишь от него худого слова.

Толку было с него, правда, - как с козла молока,

Но вреда, однако, тоже - никакого.

Жил на выпасе, возле озерка,

Не вторгаясь в чужие владения,

Но заметили скромного Козлика

И избрали в козлы отпущения!

Например, Медведь - баламут и плут -

Обхамит кого-нибудь по-медвежьему, -

Враз Козла найдут, приведут и бьют:

По рогам ему и промеж ему...

Не противился он, серенький, насилию со злом,

А сносил побои весело и гордо.

Сам Медведь сказал: «Робяты, я горжусь Козлом,

Героическая личность, козья морда!»

Берегли Козла как наследника,

Вышло даже в лесу запрещение

С территории заповедника

Отпускать Козла отпущения.

А козел себе все скакал козлом,

Но пошаливать он стал втихимолочку:

Как-то бороду завязал узлом,

Из кустов назвал Волка сволочью.

А когда очередное отпущенье получал -

Все за то, что волки лишку откусили, -

Он, как будто бы случайно, по-медвежьи зарычал,

Но внимания тогда не обратили.

Пока хищники меж собой дрались,

В заповеднике крепло мнение,

Что дороже всех медведей и лис

Дорогой Козел отпущения!

Услыхал Козел - да и стал таков:

«Эй, вы, бурые, - кричит, - эй вы, пегие!

Отниму у вас рацион волков

И медвежие привилегии!

Покажу вам «козью морду» настоящую в лесу,

Распишу туда-сюда по трафарету,

Всех на роги намотаю и по кочкам разнесу,

И ославлю по всему по белу свету!

Не один из вас будет землю жрать,

Все подохнете без прощения.

Отпускать грехи кому - это мне решать:

Это я - Козел отпущения!»

...В заповеднике (вот в каком забыл)

Правит бал Козел не по-прежнему:

Он с волками жил - и по-волчьи взвыл,

И орет теперь по-медвежьему.

А козлятушки-ребятки засучили рукава

И пошли шерстить волчишек в пух и клочья.

А чего теперь стесняться, если их глава

От лесного Льва имеет полномочья?!

Ощутил он вдруг остроту рогов

И козлиное вдохновение -

Росомах и лис, медведей, волков

Превратил в козлов отпущения.

**Про Жирафу ’85**

У далекій Африці,

на хуторі тамтешнім,

раптом репет трапився

і вигуки бентежні.

Рохнув телепень-сікач:

«А що це тут за галас?»

Тут таке: Жирафа, бач,

у цапа закохалась.

Громада тут зчинила гвалт,

і півень лиш на інший кшталт

горлав десь гаміру проміж:

- Жирафа більша, їй видніш!

- Ну то й що, що тхне мій цап,

що роги понад писком!

Я була б нікчемниця,

якби була расистка! -

І Жирафа додала:

- Сваритиметесь злісно -

ми з коханим із села

поїдемо до міста.

Громада тут зчинила гвалт,

і півень лиш на інший кшталт

горлав десь гаміру проміж:

- Жирафа більша, їй видніш!

Батькові цапиному

нащо така невістка?

Спить з двома пір’їнами,

щодня жадає їсти.

В господарстві все - тяп-ляп,

і зовні - тільки шия...

І пішли Жирафа й цап

в корівню жить абияк.

Громада тут зчинила гвалт,

і півень лиш на інший кшталт

горлав десь гаміру проміж:

- Жирафа більша, їй видніш!

А далека Африка

нове вже має лихо.

Цап реве й Жирафиха,

чи вже, либонь, цапиха.

Думка хутірська така,

що вже немає часу:

збігла з бугаєм дочка...

і з ним пішла на м’ясо.

...Жирафа винна. Втім, ось суть:

з того варити треба суп,

хто крякав гаміру проміж:

- Жирафа більша, їй видніш.

**Про Жирафа   ♫**

В желтой жаркой Африке,

в центральной ее части,

как-то вдруг вне графика

случилося несчастье.

Слон сказал, не разобрав:

- Да, видно, быть потопу!..

В общем, так: один Жираф

влюбился в антилопу.

Тут поднялся галдеж и лай,

и только старый попугай

вдруг громко крикнул из ветвей:

- Жираф большой, ему видней!

- Что же, что рога у ней? -

кричал Жираф любовно. -

Нынче в нашей фауне

равны все поголовно!

Если вся моя родня

будет ей не рада -

не пеняйте на меня, -

я уйду из стада!

Тут поднялся галдеж и лай,

и только старый попугай

вдруг громко крикнул из ветвей:

- Жираф большой, ему видней!

Папе антилопьему

зачем такого сына?

Все равно - что в лоб ему,

что по лбу - все едино.

И Жирафов тесть брюзжит:

«Видали остолопа?!.»

И ушли к бизонам жить

с Жирафом антилопа.

Тут поднялся галдеж и лай,

и только старый попугай

вдруг громко крикнул из ветвей:

- Жираф большой, ему видней!

В желтой жаркой Африке

не видать идиллий:

льют Жираф с Жирафихой

слёзы крокодильи.

Только горю не помочь,

нет теперь закона, -

у Жирафов вышла дочь

замуж за бизона.

...Пусть Жираф и был не прав,

но тут виновен не Жираф,

а тот, кто крикнул из ветвей:

- Жираф большой, ему видней!

**Вона була в «Парижі» ’85**

Загинув я, мабуть, мені це серце каже.

Загинув я, мабуть, боюся, - врешті-решт,

вона була в Москві в «Парижі» (чи в «Пасажі»?),

й відвідувала ще «Бєлград» та «Будапешт».

Я їй пісні співав, наприклад, про жирафу;

ще трохи, я гадав, - й запросить на куліш.

Та все дарма: сусід за гамір хоче штрафу,

вона ж - плює на те, кому було видніш.

Тоді я плюнув теж і дав їй слово честі:

співати припиню, тим більш, натощака...

Та все дарма, - вона бувала в «Бухаресті»

і купувала там собі носовичка.

Я кинув свій комбайн, ще маючи надію,

і відвикати став сякатися в цебер.

Та я не рівня їй, - вона вже у «Софії»,

до того ж, рідний мат не визнає тепер.

Тож по-болгарськи їй я мовлю: «Моля ві сє,

прийміть таким, як є...» - Та де там, все дарма:

поїхала вона в якийсь там «Лейпціг» бісів,

її наздоганять уже снаги нема.

А завтра ще вона повіється до «Праги»...

В халепу вскочив я, це наді мною глум!

Хай інші вже її куштують бідолаги,

хоч разом геть усі. А я пішов у ДУМ.

**Она была в Париже   ♫**

Наверно, я погиб; глаза закрою - вижу, -

наверно, я погиб; робею, и потом, -

куда мне до нее, - она была в Париже,

и я вчера узнал: не только в нем одном.

Какие песни пел я ей про Север дальний!

Я думал: вот чуть-чуть - и будем мы на «ты».

Но я напрасно пел о [полосе нейтральной](http://wysotsky.com/1049.ru/154.htm),

ей глубоко плевать, какие там цветы.

Я спел тогда еще - я думал, это ближе -

про Юг и про того, кто раньше с нею был.

Но что ей до меня, - она была в Париже,

ей сам Марсель Марсо чего-то говорил.

Я бросил свой завод, хоть, в общем, был не вправе,

засел за словари на совесть и на страх.

Но что ей до того? Она уже в Варшаве,

мы снова говорим на разных языках.

Приедет, я скажу по-польски: «Проше, пани,

прими таким, как есть, не буду больше петь...»

Но что ей до меня, она уже в Иране.

Я понял: мне за ней, конечно, не успеть.

Она сегодня здесь, а завтра будет в Осле...

Да, я попал впросак, да, я попал в беду!

Кто раньше с нею был и тот, кто будет после, -

пусть пробуют они, я лучше пережду.

**Автозаздрощі ’86**

Зі мною трапився суспільний катаклізм:

серед ланів радгоспних мій тягнувся шлях,

і тут мене став обганять капіталізм,

улаштувавши пишний зад у «Жигулях».

Нізащо не зійду з путівця до багна, -

хай об’їжджа й сам на узбіччі місить глей.

Хіба ж за те мій дід бив білих у Махна,

щоб не вилазив непман з власних «Жигулей»?!

Він мій не сват та не приятель,

він мені клятий лях, -

приватний власник спритний той

в зелених, сірих, білих «Жигулях»!

Згадав татусь, як партизанив він в УПА;

що ж, не наставлю на сімейній честі плям.

І доки в шину можу вбити я шипа,

не буде спокою глитайським «Жигулям»!

Шибки побити - я граблі свої візьму,

цвяхом надряпаю три букви на крилі...

Бо я ганьбити не дозволю будь-кому

узвишшя волзьке й гарне пиво «Жигулі»!

Він мій не сват та не приятель,

він мені клятий лях, -

приватний власник спритний той

в куркульських різнобарвних «Жигулях»!

Женуть з радгоспу, тож годуюсь з «Жигулей».

Я ненавиджу їх до корчів і до спазм!

Коли знімаю «двірники» й трощу реле,

я відчуваю трудовий ентузіазм.

Як дозволяє наш партійний апарат,

що скрізь у нас смердять колісні куркулі,

і що сховався буржуазний той «Фіат»

під назву ніжну «Лада», під мужню - «Жигулі»?!

Він мій не сват та не приятель,

він мені клятий лях, -

приватний власник спритний той

в «Самарах», «Ладах», «Нивах», «Жигулях»!

Та я машину скоро злагоджу свою -

всі запчастини я вже виніс з РТС.

А потім - об сусідську клуню розіб’ю,

бо, кажуть, в нього там - буржуйський «Мерседес»...

А тачка добра вийшла, жаль чомусь її;

до того ж, в світі подешевшало пальне...

Ну, добре - мчу реєструватися в ДАІ!..

Ох, «ЗІЛ-111» закаляв мене!

Він мій не сват та не приятель,

він мені клятий лях, -

державний власник спритний той

на «Чайках» та на імпортних птахах!..

**Песня автозавистника   ♫**

Произошел необъяснимый катаклизм:

я шел домой по тихой улице своей,

а мне навстречу нагло пер капитализм,

звериный лик свой скрыв под маской «Жигулей».

Я по подземным переходам не пойду,

визг тормозов мне - как романс о трех рублях.

За то ль я гиб и мёр в семнадцатом году,

чтоб частный собственник форсил на «Жигулях»?!

Он мне не друг и не родственник,

он мне заклятый враг, -

очкастый частный собственник

в зеленых, серых, белых «Жигулях»!

Но ничего, я к старой тактике пришел, -

ушел в подполье, пусть ругают за прогул.

Сегодня ночью я три шины пропорол,

так полегчало - без снотворного уснул.

Капот открыть - куплю отбойный молоток,

электродрель на пробу, - крышу пропилить...

Не дам порочить наш советский городок,

где пиво варят под названьем «Жигули»!

Он мне не друг и не родственник,

он мне заклятый враг, -

очкастый частный собственник

в зеленых, серых, белых «Жигулях»!

Мне за мечты мои не будет ничего:

Я в психбольнице все права завоевал.

И я б их к стенке ставил через одного

И направлял на них груженый самосвал!

Мне мой товарищ по борьбе достал домкрат,

Вчера кардан мы с ним к магазину снесли,

Мы как ребеночка раздели тот «Фиат»,

Загримированный под наши «Жигули».

Он мне не друг и не родственник,

он мне заклятый враг, -

очкастый частный собственник

в зеленых, серых, белых «Жигулях»!

С работы выгнали, живу я с «Жигулей».

Я ненавижу их до одури, до спазм!

Когда я рву клещами ручки от дверей,

я ощущаю трудовой энтузиазм.

Ответьте мне - кто проглядел, кто виноват,

что я живу в парах бензина и в пыли?

Что ездит капиталистический «фиат» -

скрывали ловко под названьем «Жигули».

Он мне не друг и не родственник,

он мне заклятый враг, -

очкастый частный собственник

в зеленых, серых, белых «Жигулях»!

Но вскоре я машину сделаю свою,

все части есть, а от владения - уволь.

Отполирую - и с разгона разобью

ее под окнами отеля «Метрополь»...

Нет, что-то екнуло, - ведь части-то свои!

Недосыпал, недоедал, пил только чай...

Все - еду, еду регистрировать в ГАИ!..

Ах, черт, «Москвич» меня забрызгал, негодяй!

Он мне не друг и не родственник,

он мне заклятый враг, -

очкастый частный собственник

в зеленых, серых, белых «Москвичах»!